***Лекция 5.* Тюркское значение и его семантика**

**1.** **«Этапы развития этнической культуры тюркских народов Горного Алтая»** предпринимается попытка изучения спецификиэтнической культуры тюркских народов Горного Алтая, обусловленнойгеографическим месторасположением региона, кочевым образом жизнитюркских племен, родственно-родовыми отношениями,поликонфессиональностью, базовыми ценностями мировоззрения,способностью ассимилировать существовавшие мировоззренческиеуниверсалии других народов. На основе анализа памятников культурногонаследия выделяются характерные черты этнической культуры алтайцев вскифо-сибирский (XIII-II вв. до н.э.), хуннский (II в. - I в. до н.э.),предтюркский и древнетюркский (II-X вв.), предмонгольский и монгольский(X - начало XVII в.), джунгарский или ойротский (1635-1755 гг.) ироссийский периоды (с 1756 г.). Проводимое далее сравнение выявляетразличие между этническими культурами южных и северных алтайцев.

 Южные алтайцы (алтайцы или алтай-кижи, теленгиты, телеуты)

представляют сложный племенной конгломерат, образовавшийся на

древнетюркской этнической основе, дополненный позднейшими тюркскими

и монгольскими элементами, проникавшими на Алтай в XIII-XVII веках.

Северные алтайцы (тубалары, челканцы, кумандинцы) представляют в

основе смешение угро-финских, самодийских и палеоазиатских элементов,

подвергавшихся влиянию древних тюрков Саяно-Алтайского нагорья в

домонгольскую эпоху. Этнографические особенности северных алтайцев

сложились на базе пешей таежной охоты на зверя в сочетании с мотыжным

земледелием и собирательством. У южных алтайцев они создавались на

основе кочевого скотоводства и охоты. В заключение параграфа делается

вывод о том, что этнокультурные традиции, сформированные

древнетюркской цивилизацией, находят выражение в декоративно-

прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая и характеризуются

теснейшими взаимоконтактами с культурой монгольских, киргизских,

хакасских, бурятских, якутских и казахских этносов.

 **2. «Декоративно-прикладное искусство как компонент этнической культуры тюркских народов Горного Алтая»** охарактеризован процесс развития декоративно-прикладного искусства смайэмирского этапа развития культуры (VII-V вв. до н.э.). Вследствие этогорассматривается «звериный стиль», представленный образцами вархаических формах. Декоративно-прикладное искусство алтайских скифов(V-III вв. до н.э.) определялось художественными идеями скифского мира и«мирового древа», что обусловило черты идеально организованной системыизобразительного пространства. Для искусства скифского временихарактерны устойчивые иконографические приемы изображений животных.

 С середины I тыс. до н.э. скифо-сибирский звериный стиль развивается в орнаментально-декоративную манеру. В декоративно-прикладном искусстве гуннского времени прослеживались отдельные черты скифо-сибирского звериного стиля. В керамических изделиях отмечены своеобразные арочно- лопастные узоры, распространение получает орнаментальная резьба по дереву. Анализ источников древнетюркской эпохи (VI-VIII вв. до н.э.) показал, что к особенностям декоративно-прикладного искусства средневекового периода относится наличие антропоморфно-сюжетных изображений, представленных в торевтике малых форм. В XIX веке особенностью декоративного искусства этнических групп южного Алтая

является подробный рисунок, сопровождаемый декоративным орнаментом с

крупными сложными криволинейными узорами и богатая роспись. В

изобразительных традициях Северного Алтая представлены образы упрощенной формы, украшавшие предметы культа. В изделиях декоративно-

прикладного искусства XX-XXI веков прослеживается древняя скифская

символика, художников вдохновляют сюжеты буддистской и шаманской

космологии, мотивы «мирового древа», тотемных животных, тамговых

знаков.

 «Семантика орнамента в декоративно- прикладном искусстве тюрков Горного Алтая» на основе методологии искусствоведения исследуются смысл и значения, отношения изобразительных форм в орнаменте декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая.

**3. «Происхождение орнаментальной традиции в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая»** предлагается дефиниция термина «орнамент» как узора, представляющегособой ритмически упорядоченные элементы, эстетическое дополнение к

объекту или произведению искусства, предназначенное для украшения.

Исходя из этой дефиниции, определены истоки этнической специфики

тюркского орнамента на основе анализа памятников древнего

(геометрический орнамент), раннекочевнического (геометрические и

роговидные мотивы, арочные узоры, сетчатый орнамент, фигуративные

изображения звериного стиля) и позднекочевнического (антропоморфно-

сюжетные изображения, представленные в торевтике малых форм) периодов.

В тюркских традициях символические знаки собственности (частной,

родоплеменной и иной), указывают на принадлежность роду, племени, клану,

династии. В Джунгарский период в местную орнаментику проникли

некоторые мотивы, характерные для средневекового монгольского искусства.

В ХХ веке орнаментальная традиция продолжена в работах художников Г.И.

Чорос-Гуркина, Н.И. Чевалкова, И.В. Титкова, Н.В. Шагаева, М.К. Бабакова;

в начале XXI века -И.И. Ортонулова, С.В. Дыкова, А.Б. Укачина,

В.Г. Тебекова, Н.М. Чедокова, А.В. Гурьянова, Н.А. Чепокова. Современное

декоративное искусство Горного Алтая сохранило основные черты

традиционного орнамента тюркских народов, созданного опытом

предшествующих поколений.

**4. «Семантический анализ основных элементов орнаментации в декоративно-прикладном искусстве тюрков Горного Алтая»** изучается семантика основных элементов тюркского орнамента. Тюркская мифология, определяет семантику основных элементов орнаментации в декоративно-прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая. В орнаменте представлены следующие космогонические мифологические образы и персонажи: Тенгри, Солнце, Луна, Древо жизни, Звезды, Языческий бог Белый Буркан, Небесные частицы, Мать - Умай, Священное дерево (Бай терек). Особое место в национальном орнаменте алтайцев занимают тамги - знаки личной принадлежности к своему роду (сеоку). Далее проводится анализ роговидных форм, в результате которого выясняется, что кошқар муйыз (бараний рог) выступает первоэлементом тюркского орнамента, роговидный мотив «кульдя» образует группу модифицированных узоров. Кроме этого, при рассмотрении характерных черт мотивов «древа жизни», лотоса, солярных символов, отражающих небесные культы, раскрывается их семантика и обереговое значение. В динамике развития солярные мотивы дополняются зооморфными и растительными элементами, образуя орнаментальные композиции с выраженной симметрией, соразмерностью пропорций и лаконичностью линий. Среди распространенных геометрических орнаментов отмечены варианты треугольников с вписанными меньшими треугольниками «чадырлап». Особая роль отводится мотиву спирали как знаку движения времени и волнистой линии, имеющей смысл воды, змеи, зигзага. В орнаменте изделий декоративно-прикладного искусства встречаются геометрические фигуры: окружности, участки эллипсоид, циклоиды, эвольвенты, радиоиды, части гипербол, парабол (в том числе высшего порядка), «улитка Паскаля». Проведенное затем изучение тамги как позволил раскрыть семантику знаков «корыто» (тоскуур), «луна» (ай), «самострел, лук» (айа, дьаа), «удила» (сулук) и «рог барана» (кулдья), «крест» (саракай), «гусь» (кас), «кувшин» (дьыракы), «кожаный сосуд для вина» (кекуур, тажуур), «дистилляционная трубка» для перегонки молочной водки (чорго), «серьга» (сырга). Эстетическая значимость традиционного тюркского орнамента связана с использованием определенной цветовой гаммы: желто- оранжевые, коричневые, синие, голубые и красные цветовые оттенки.

 «Художественный язык орнамента в декоративно- прикладном искусстве тюркских народов Горного Алтая в XX – начале XXI веков» исследуются средства художественной выразительности орнамента в оформлении изделий из кожи, войлока, ткани, национального костюма, а также в ювелирном искусстве и резьбе по дереву.

**5. «Систематизация образцов изделий из кожи, войлока и ткани по орнаментально-композиционному признаку»** отмечается, что в художественной практике мастеров Горного Алтая для украшения изделий из кожи использовались следующие виды орнамента: геометрический, зооморфный, комбинированный. Рассмотрение орнаментальных изображений показывает, что ранне-кочевнический орнамент в декоративной отделке кожаных изделий включает мотивы розетки, парные спирали, завитки, пальметки, мотивы волны, S-образные фигуры, роговидные мотивы, арочные узоры, сетчатый орнамент из спиралей. Для орнамента в художественной обработке кожи позднекочевнического слоя характерны формы роговидного узора, ромбовидные фигуры с роговидными ответвлениями, четырехлепестковая розетка в сочетании с кружковым орнаментом. Графические символы и орнаментальные мотивы, наиболее часто встречавшиеся в отделке и украшении изделий из кожи: «Jердин тöрт талазы» – четыре стороны света; «уч толыкту Кан Алтай» – баш, ромбы; «Мировое дерево», дерево жизни; «кулjа» – символ богатства; «кöсчечек»; «илбисин» – благородные небесные стицы добра. Отмечается, что изделия украшались металлическими бляшками с элементами орнамента. В результате подробного исследования источников делается вывод о том, что в оформлении войлоков используются рогообразные завитки в различных вариантах и сочетаниях - кошкар-муйиз (рога барана), кос муйиз (двойные рога), сынар-муйиз (одинарные рога), бурмаша (закрученный), бес бас (пять голов), тумар-муйиз (рога-амулеты), журекмуйиз (рога - сердце) и др.; круг - воплощение солнца, луны, звезды; зигзагообразная линия, создающая замкнутый круг; треугольники с вершинами вверх символизирующие мужское начало и связанные с огнем, треугольники с вершинами вниз - женское начало, ассоциирующееся с водой.

 Современные алтайские узорные войлоки (кебис) предельно лаконичны в оформлении: их, как правило, украшает простой геометрический орнамент

(линия, зигзаг, точки). Традиции тюркского орнамента в художественной

обработке войлока проявляются в творчестве А. Такина, О. Зиновьева,

А. Тадыкина, Т. Юкубалина.

**6. «Особенности орнаментации в национальном костюме»** раскрыты характерные черты орнаментального декора традиционного костюма тюркских народов Горного Алтая. Указывается на то, что в костюме используются следующие типы орнамента: «кулја» - прежде всего символ богатства; «кӧс чечек»; тонныҥ кыйузына (на окантовке шубы); «кӧстӧр», ӱчтеҥ кӧктӧгӧни – Тын (если вышиты по три – это обозначает Духа Прародителя Бурхана: земля, священное дерево и покровитель животных), вышиваются на женских шапках, синими или зелеными нитками; «кӧстӧр» - вышиваются на ӧмӱр детских шуб или шапках; «илбисин» - (благородные небесные частицы добра) – быйанду јӱрерин темдектегени; «кызыл каајы»; «калбак каајы»; течение воды или «Реки Жизни» (используется в орнаментах только женской одежды); знаки мужского начала; солярные круги, круги защиты; знаки, накладываемые вышивкой на манжеты; «чычрана» (облепиха) вышивается только на груди – «ӧмӱр», обозначает живительные силы и урожайность; «ӧзӧктӱ кӧстӧр» вышивается на женской одежде; «алака», «ӱйелердиҥ колбузы» – знаки, символизирующие связь поколений, вышиваются на мужской одежде; орнамент «алака», вышиваемый на женской одежде; вышиваются на одежде одиночным рисунком или парными рисунками.

 Современный орнаментальный строй одежды тюркских народов Горного Алтая характеризуется вариативностью. В женском костюмном комплексе чегедек стал наиболее декорируемым предметом. Существует несколько тенденций в его оформлении: в первом варианте сохраняется минималистичный декор. Вторая тенденция - это «общий стиль тюрков евразийских степей». В таком оформлении используются криволинейные орнаментальные мотивы, роговидные розетки, бордюры, изображения побегов. Часто на нижних углах чегедека используют тамги и стилизованные изображения родовых животных или птиц. Украшением современного костюма является тавро (знак рода), передающееся по принципу минората. Третья тенденция в декорировании одежды связана с мотивами животных скифского стиля из Пазырыкских курганов. Для декора орнамента применяются техники вышивки и аппликации.

**7. «Орнаментальное декорирование в ювелирном искусстве и обработке металла»** фиксируются следующие особенности: черты анимализма в трактовке животных и птиц; центральная роль зооморфных мотивов во взаимосвязи с растительными мотивами; изготовление отдельных фигурок животных в виде рельефов или плоских амулетов. Миндалевидные глаза, солярные знаки, сложное переплетение линий, оскаленная пасть и когтистые лапы зверя – акцентируют семантические качества художественных образов. Для орнамента в ювелирном искусстве древнего Алтая характерны три основных вида симметрии: розетки, бордюры, сетки. Орнамент на металлических изделиях включает три вида: геометрический, растительный и зооморфный. Сакральные элементы духовной культуры тюркских народов Горного Алтая находят свое выражение через закрепление в орнаменте геометрическом, растительном, зооморфном мотивах. На металлических изделиях представлены изображения хищников и фантастических животных. Технические приемы орнаментации металлических изделий, применявшиеся алтайскими мастерами: штамповка и литье с рельефным орнаментом, штамповка и литье с прорезным орнаментом, штамповка и литье с фигурным оформлением окончаний, штампованные рельефы. В художественной обработке металла тюркских народов Горного Алтая применялась поверхностная таушировка с выделением фона. В современном декоративно- прикладном искусстве Горного Алтая зафиксирована тенденция восстановления аутентичных традиций в области художественной торевтики (С. Кунаков, Э. Баимов, В. Кухаев, А. Кухаев, С. Урчимаев).

**8. «Орнамент в резьбе по дереву и изделиях из бересты»** выявлены характерные черты в мотивах и композиции произведений. Для орнаментики берестяных изделий северных районов Горного Алтая характерно употребление растительных и геометрических мотивов. В декоре деревянных изделий встречаются зооморфные и антропоморфные изображения, сцены охоты и изображения отдельных бытовых предметов, а также тамг. Особо отмечается стилистика саяно – алтайских изделий: геометрический орнамент (треугольники, решетчатые треугольники, треугольники с малыми треугольниками, зигзаги, шевроны, косая сетка, ромбы, диагонально пересеченные квадраты или прямоугольники, миндалевидные фигуры, прямолинейный с внутренней разработкой мотивов); характерное зональное расположение мотива. Символы духовных благопожеланий и орнаменты, используемые в лицевой части алтайских сундуков и других предметов деревянной утвари: «Јердиҥ тӧрт талазы» (четыре стороны света); «ӱч толыкту Кан Алтай, Јаан Алтай, Кичинек Алтай, Кайракоон - баш, ромбы - «тӧрт толукту Кан Алтай» (мужское начало, женское начало); «тӱргӱнниҥ кеези, тӱргӱлер (благопожелания). Распространенная техника декора - выемчатая резьба.

 Традиции тюркского орнамента в художественной обработке дерева и изделий из бересты находят воплощение в творчестве П. Бордошева, И. Дьязарова, В. Сараева, О. Чулушева, В. Енчинова, П. Елбаева, С. Урчимаева, В. Хромова.

 В заключении определяются основные итоги исследования, направления и дальнейшая стратегия изучения орнамента в декоративно- прикладном искусстве Алтая и сопредельных территорий. Традиции в декоративно-прикладном искусстве Горного Алтая уходят вглубь этнической истории тюркских народов и характеризуются взаимодействием и взаимовлиянием. Благодаря устойчивости традиции, возможно выделить разновременные и разнородные элементы, мотивы и целые комплексы - исторические пласты в тюркской орнаментике. Развитие получают геометрические, зооморфные, растительные, природные/космогонические, культовые орнаментальные мотивы. Художественный язык орнамента подчинен законам симметрии. Расположение мотивов в изделиях выстраивается с применением осевой, центральной и зеркальной симметрий. Композиция строится на основе бордюра, розетки, сетки. Количество осей симметрии строится от одной до восьми. Орнамент определяет «этническую» специфику декоративно-прикладного искусства тюркских народов Горного Алтая искусства и является индикатором целостности национальных традиций. Современное декоративно-прикладное искусство тюркских народов Горного Алтая сохранило основные черты традиционного орнамента. В то же время очевидно, что процесс художественного взаимовлияния этнокультурных традиций оказывает влияние на структуру орнаментальных композиций, формы воспроизведения мотивов и их элементов, на стилистические особенности.

**Вопрос семинарских занятии:** Исследование семантики